

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 20 общеразвивающего вида г. Новозыбкова»**

СОГЛАСОВАНА на педагогическом
совете МБДОУ «Детский сад № 20
общеразвивающего вида г.Новозыбкова»
31.08.2023 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА приказом МБДОУ
«Детский сад № 20 общеразвивающего
вида г.Новозыбкова» 30. 09.2023 г № 69-ОД

**Дополнительная общеразвивающая
программа**

«Волшебная мастерская»

Возрастной диапазон: 4-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

г. Новозыбков, 2023 г.-2024 г.

Содержание

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы -
дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный пластилин»

1. Пояснительная записка
2. Учебно – тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
5. Список литературы
6. Приложение

1. Паспорт программы

Наименование программы	дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная мастерская»
Руководитель	Воспитатель Стельмах Наталья Евгеньевна
Организация - исполнитель	МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №20» г. Новозыбков Брянская обл.
Адрес организации -исполнителя	ул. Чапаева д.50
Цель программы	Создание условий для творческого развития воспитанников, их самореализации и социальной адаптации средствами рисунка пластилином. Развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса.
Направление программы	Художественно–эстетическое развитие.
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	Дополнительная
Уровень реализации программы	дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет воспитатель
Ожидаемые конечные результаты программы	в конце обучения, у ребенка развивается: - умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. - развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью, осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др. - познакомятся с жанром изобразительного искусства пейзажем, посредством пластилинографии. - совершенствуют умение анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки; - свободно пользуются основными приемами пластилинографии (надавливание, размазывание,

	<p>отщипывание, вдавливание, разные виды мазков), создавая выразительные образы хорошо знакомых предметов окружающего мира.</p> <p>- у детей разовьются пространственные представления и композиционные навыки, разовьется образное мышление, умение создавать образ, при создании лепных картин смогут использовать узоры из декоративно-прикладного искусства (гжель, городец.), пользуются для дополнения выразительности подручным бросовым материалом.</p> <p>-Разовьется мелкая моторика пальцев рук. Дети будут знать-правила безопасной работы с разными ручными инструментами, материалами.</p> <p>- Появится интерес к работе пластилином на горизонтальной поверхности, навыки аккуратного обращения с пластилином.</p>
--	--

**«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки,
а умелые руки снова способствуют развитию мозга».**

И. П. Павлов.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Программа кружка «Волшебная мастерская» - художественно-эстетическая направленность.

1.2. Актуальность

Исследованиями различных стран установлено, что уровень мыслительной деятельности, развитие речи детей находятся в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Занятия по развитию осязания и мелкой моторики помогают оказывать положительное воздействие на кору головного мозга и тем самым ослаблять зависимость становления зрительных функций от зрительного дефекта.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, был разработан кружок художественной направленности «*Волшебная мастерская*» - основной идеей которой является рисования картин – пластилином, *пластилинография*.

Понятие «*пластилинография*» имеет два смысловых корня: «*графил*» — создавать, рисовать, а первая половина слова «*пластилин*» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

С раннего возраста детей знакомят с пластилином: ребёнок учится раскатывать его в руках, размазывать, сплющивать, вытягивать и скатывать, формируя примитивные фигуры и соединяя их между собой. Такой податливый материал, как пластилин, является идеальным инструментом для маленького творца.

У ребенка, занимающегося *пластилинографией*, развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальцев.

Одним из несомненных достоинств занятий по *пластилинографии* с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность *пластилинографией* позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.). Такое построение занятий кружка способствует более успешному освоению образовательной программы. **В результате дети:**

-Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют

уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

-В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, понимание ребенком речи окружающих.

-Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

-Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. В младшей группе происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по *пластилинографии* состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Программа работы кружка пластилинографии является моделью совместной художественно-изобразительной деятельности педагога и детей, составлена с учётом возрастных, физиологических, психологических и познавательных особенностей детей среднего дошкольного возраста. Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический. Главное заинтересовать ребенка и поддержать его. Приобщая ребенка к миру прекрасного, развивается трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, мышление, эмоциональное положительное отношение к миропониманию.

Освоение отдельных технических приемов *пластилинографии* вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным. *Пластилинография* имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

Программа разработана в соответствии с документами:

1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2022 г. № 955.
5. Санитарно-эпидемиологические требования — Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года.
6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028).

2.Содержание реализации программы

Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие художественно – творческих способностей детей среднего дошкольного возраста средствами пластилинографии.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с новым способом изображения – пластилинографией, основными приемами пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
- формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- формировать умение сопоставлять тактильное обследование предмета со зрительным восприятием формы, пропорции и цвета.
- совершенствовать у детей умение лепить из пластилина, пластической массы.
- закреплять у детей приемы лепки, освоенные в предыдущих группах;
- учить детей прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички).
- учить детей сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.
- учить детей приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения

полой формы.

- знакомить с приемами использования стеки, поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки., закреплять у детей приемы аккуратной лепки.

Развивающие:

-развивать у детей интерес к художественной деятельности, к процессу и результатам работы;

-способствовать повышению речевой активности детей;

-развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-моторную координацию, осязание и тактильно-двигательного восприятия, зрительно-пространственные навыки ориентировки на листе бумаги.

Воспитывающее:

-воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином;

-воспитывать усидчивость, терпение, самостоятельность, эстетический вкус;

-воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

Возраст детей: 4-5 лет.

Количество обучающихся: подгруппа 15 человек.

Формы, принципы, методы реализации программы

Формы реализации программы:

По количеству детей участвующих в занятии – совместная групповая (15 человек), индивидуальная.

По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей – мастерская.

По дидактической цели - комбинированные формы занятий.

Принципы реализации программы:

-Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности;

-Принцип гуманистичности - индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка;

- Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку из пластилина;

-Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов;

- Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

Методы реализации программы:

-Наглядные - наблюдение, показ, образец;

-Словесные – беседа, объяснение, вопросы, художественное слово, пояснение, поощрение;

-Практические – показ способов изображения и способов действия (*общий и индивидуальный*).

Структура занятия:

1.Вводная часть: организационный момент, интеграция (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика, физминутка.);

2.Основная часть: объяснение-показ и практическая деятельность;

3.Заключительная часть: подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции, рефлексия.

Организация итоговых мероприятий:

- Смотры -выставки творческих работ для детей и родителей;
- Открытые занятия для сотрудников детского сада;
- Результаты диагностики.

Предполагаемый результат:

- У ребёнка развит интерес к творческой деятельности;
- Усвоены основные приёмы работы в технике пластилинографии;
- Мелкая моторика развита на достаточном уровне;
- Ребёнок умеет последовательно выполнять работу и доводить начатое дело до конца.

Взаимодействие с родителями:

- Знакомство родителей с целью и задачами кружка на родительских собраниях;
- Консультации для родителей по обогащению сенсорного опыта ребенка, развитию его любознательности, накопления первых представлений о предметном, природном и социальном мире,;
- Организация участия детей и родителей в конкурсах и выставках детского творчества.

3.Учебный план

Количество занятий в неделю 1

Количество занятий в месяц 4(5)

Количество занятий в год 33

Продолжительность занятий, 20 мин

Объем нагрузки занятия

№	Части занятия	цель	приемы	продолжительность
	Вводная часть	- Подготовка ребенка к работе. - Развитие интереса у детей к предстоящей работе, сосредоточение их внимания на изучаемом материале.	Вступительная беседа. - Сюрпризный момент. - Чтение стихов. - Загадки. - Музыкальные произведения.	3 минуты
	Основная часть	-ознакомление с новым материалом; -повторение пройденного; - работа над техническими навыками;	Показ способов рисования; -худ. Слово; - муз. сопровождение; Напоминание;	14 минут

		- физкультминутка.		
	Заключительная часть	-Подведение итогов работы. -оценка детских работ	Худ. Слово. оценка	3мин.

Содержание программы.

№	разделы	этапы	Содержание программы
1	Начальная диагностика		Определить уровень знаний и умений детей для осуществления индивидуального подхода. Выявить способности и интересы каждого ребенка по его результативности для их дальнейшего развития.
2	Модуль 1 «пластилинография»	Этап 1	Освоение приемов надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца; выработка правильной постановки пальца. Овладение приемом отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальцами. Выработка умения работать на ограниченном пространстве.
		Этап 2 Основной.	Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки, горошки и т. д.) для придания большей выразительности работам. Освоение умения пользоваться специальной стекой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.
		Этап 3	Научиться самостоятельно решать

		Заключительный.	творческие задачи, выбирать рисунок для работы; сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности
--	--	-----------------	--

Модуль 1 . «Пластилинография»

Пластилинография, как синтез рисования, лепки и аппликации, способствует развитию творческих способностей, воображения, развивает усидчивость, терпение, прилежание, аккуратность, внимание, выступает одним из эффективных средств развития мелкой моторики рук.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей. Они способствуют:

1. Развитию психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения.
2. Развитию творческих способностей.
3. Развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.
4. Развитию мелкой моторики рук: укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Рука ребёнка подготавливается к освоению такого сложного навыка, как письмо.
5. Деятельность по пластилинографии так же способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению.

- Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии является интеграция образовательных областей (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.) .

- Техника доступна детям уже с младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.

•При успешном овладении техникой пластилинографии - можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

методы и средства

этапы	Название этапов	методы	средства
1 этап	Подготовительный.	наглядные (наблюдение, показ, образец)- словесные (беседы, объяснение последовательности выполнения работы, вопросы, художественное слово, пояснение, словесное поощрение) - практические (показ способов изображения и способов действия). - пальчиковые игры - педагогическая оценка	К картон с контурным рисунком; <input type="checkbox"/> набор пластилина; <input type="checkbox"/> салфетка для рук; <input type="checkbox"/> стеки; <input type="checkbox"/> бросовый и природный материалы.
2 этап	Основной.	наглядные (наблюдение, показ, образец)- словесные (беседы, объяснение последовательности выполнения работы, вопросы, художественное слово, пояснение, словесное поощрение) - практические (показ способов изображения и способов действия). - пальчиковые игры - педагогическая оценка	К картон с контурным рисунком; <input type="checkbox"/> набор пластилина; <input type="checkbox"/> салфетка для рук; <input type="checkbox"/> стеки; <input type="checkbox"/> бросовый и природный материалы.
3 этап	Заключительный.	наглядные (наблюдение, показ, образец)- словесные (беседы, объяснение последовательности выполнения работы, вопросы, художественное слово, пояснение, словесное поощрение) - практические (показ	картон с контурным рисунком; <input type="checkbox"/> набор пластилина; <input type="checkbox"/> салфетка для рук; <input type="checkbox"/> стеки; <input type="checkbox"/> бросовый и природный

		способов изображения и способов действия). - пальчиковые игры - педагогическая оценка	материалы.
--	--	---	------------

Способы определения результативности:

Педагогическое наблюдение.

Контрольные задания.

Мониторинг.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модулей и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол- во занят ий	мин.		
1	«Варим варенье»	1	20 мин	6 мин	14 мин
2	«Чудо грибочки»	1	20 мин	6 мин	14 мин
3	«Осеннее дерево»	1	20 мин	6 мин	14 мин
4	«Гусеница»	1	20мин	6 мин	14 мин
5	«Ёжик»	1	20 мин	6 мин	14 мин
6	«Клубочки для котенка»	1	20мин	6 мин	14 мин
7	«Кудряшки для овечки»	1	20 мин	6 мин	14 мин
8	«Тучка и дождик»	1	20 мин	6 мин	14 мин
	«Узор на тарелочке »	1	20 мин	6 мин	14 мин
9	«Ёлочка, ёлка, колкая иголка »	1	20 мин	6 мин	14 мин
10	«Снежинка»	1	20 мин	6 мин	14 мин
11	« Снеговик»	1	20 мин	6 мин	14 мин
12	«Украшим елочку новогодними игрушками»	1	20 мин	6 мин	14 мин
14	«Чашка для куклы Кати	1	20 мин	6 мин	14 мин

	»				
15	«Рыбки в аквариуме »	1	20 мин	6 мин	14 мин
16	«За окошком снегири»	1	20 мин	6 мин	14 мин
17	«Праздничный торт»	1	20 мин	6 мин	14 мин
18	«Зима в лесу»	1	20 мин	6 мин	14 мин
19	«Самолет летит»	1	20 мин	6 мин	14 мин
20	«Украсим галстук для папы»	1	20мин	6 мин	14 мин
21	«Мы делили апельсин»	1	20 мин	6 мин	14 мин
22	«Праздничное платье»(украсим платье)	1	20 мин	6 мин	14 мин
23	«Веточка мимозы»	1	20 мин	6 мин	14 мин
24	«Волшебная туфелька»(украсим туфельку)	1	20мин	6 мин	14 мин
25	«Мышка и золотое яичко»	1	20 мин	6 мин	14 мин
26	«Медвежонок»	1	20мин	6 мин	14 мин
27	«Утка с утятами»	1	20мин	6 мин	14 мин
28	«Разноцветный светофорчик»	1	20мин	6 мин	14 мин
29	«Улитка, улитка, выпусти рога»	1	20 мин	6 мин	14 мин
30	«Черепашка»	1	20 мин	6 мин	14 мин
31	«Бабочка»	1	20 мин	6 мин	14 мин
32	«Цветик - семицветик»	1	20 мин	6 мин	14 мин
33	«Радуга- дуга»	1	20 мин	6 мин	14 мин
	итога	33			

Оценочный материал.

Таблица оценки знаний, умений и навыков учащихся, развитие художественно-творческих способностей.

Критерии(индикаторы)

Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень

Овладение основными знаниями

- правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;
- разнообразие техник работ с пластилином;
- жанр изобразительного искусства: пейзаж;
- о дымковской, хохломской и городецкой росписи;
- основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
- правила работы в коллективе.

Ребенок твёрдо знает, понимает, усвоил весь объем программного материала.

Ребенок знает, понимает материал программы, но иногда совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения при его применении.

Ребенок освоил весь объем программного материала, но испытывает трудности и нуждается в помощи педагога при его применении.

Овладение основными умениями и навыками

- пользоваться основными материалами и инструментами по технике безопасности, выполнять правила безопасности;
- пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином;
- пользоваться различными видами пластилина;
- владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
- использовать жанр изобразительного искусства: пейзаж;
- применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, городец;
- следовать устным инструкциям педагога;
- анализировать образец, анализировать свою работу;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;
- выполнять коллективные работы.

Ребенок умеет и выполняет операции точно, верно, четко, без затруднений, без ошибок, без недостатков.

Ребенок умеет и выполняет следующие операции верно, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.

Ребенок умеет и выполняет следующие операции предусмотренные программой, но при практическом выполнении испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога.

Творческая активность.

Повышенный интерес, творческая активность. Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.

Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

Сенсорные способности(чувство цвета, формы).

Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.

Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.

Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.

Композиция.

По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.

На полосе листа с незначительными элементами.

Не продуманно, носит случайный характер.

Общая ручная умелость.

Хорошо развита моторика рук, аккуратность.

Ручная умелость развита.

Слабо развита моторика рук.

Самостоятельность, оригинальность.

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.

2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.

3. Ребенок может отойти от образца и добавить свою изюминку, оригинальность в изделие, самостоятельно, без помощи педагога.

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.

2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.

3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

4. С помощью педагога может добавить в своё изделие элемент оригинальности .

1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.

2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.

3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

4. Не может отойти от образца или предложенной схемы, не может добавить свои элементы оригинальности.

Приложения

Основные приёмы: Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки.

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Смешение цветов.

При создании лепной работы могут понадобиться разнообразные цвета пластилина и их оттенки. Для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов.

Помните об основных цветах: жёлтый, красный и синий. При их смешивании получаются новые, производные тона. Смешав жёлтый с синим, получается зелёный, жёлтый с красным – оранжевый, красный с синим – фиолетовый. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Таблица смешивания цветов:

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = $1/5$ красного + $4/5$ белого

Темно-серый (для лепки волка) = $3/5$ черного + $2/5$ белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = $7/8$ белого + $1/8$ черного

Салатовый (травянистый) = $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого

Светло-зеленый(для листочков) = $1/3$ желтого

Светло-зеленый(для листочков) = $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого. Если добавить $1/5$ белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = $1/3$ красного + $3/3$ синего.

Охра = $1/$ желтого + $1/2$ коричневого

Для получения разнообразных оттенков используют прием вливания одного цвета в другой двумя способами:

1. смешать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно, а потом размазывая их на поверхности.

2. несколько кусочков разноцветного пластилина, разминают, перемешивают в одном шарике и используют.

- Подмешивание белого пластилина ослабляет влияние ярких цветов, делает их более тусклыми, пастельными.

При смешивании матовых и флуоресцентных сортов получается пластилин нового качества.

Составление пластилина нужного цвета - процесс трудоёмкий, но очень интересный.

Руки на протяжении всей работы должны быть чистыми и теплыми.

Для подогрева пластилина и рук можно использовать пластиковую бутылку с горячей водой.

Рекомендации по работе в технике «Пластилинография»

1. Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком) .

2. Во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон.

3. Основу перед началом работы покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен (работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин) .

4. На рабочем столе должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
5. Покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком или лаком для волос продлит ее "жизнь".
6. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.
7. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками.
8. В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Кружковую работу можно вести 1 раз в неделю в течении 20 минут.

Материал и оборудование:

Работа на прозрачной плотной плёнке (обложки для тетрадей, пластиковой основе):

1. Подобрать картинки (с раскрасок, детских книг) или нарисовать самостоятельно.
2. Выбрать подходящую картинку и перевести её с помощью маркера на пластиковую (клеёнчатую) основу.
3. Подобрать цвет пластилина, при необходимости намешать его оттенки.
4. Поверхность заполняется сначала с основных элементов (с рисунка, затем заполняется фон.

Накладывая пластилин необходимо очень маленькими с горошинку кусочками, затем постепенно разминая (размазывая) их пальцем по поверхности. Следить за контуром рисунка и не выходить за его пределы.

5. Готовую работу переворачиваем, кладём на картонную основу, оформляем в рамочку.

Пластилинография на цветном картоне.

Рисунки на пластилине:

1. На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом, ножом или пальцами.

2. Затем рисунок процарапывается зубочисткой, заострённой палочкой или стеклом, как в технике граттаж.

Вся выполняемая работа ребенком, требует от взрослых (педагога, родителей) внимания и поддержки.

Таким образом, данная разработка позволяет заметно улучшить развитие мелкой моторики пальцев рук, координации движений рук, глазомера; развитие психических процессов: мышление, внимание, память, воображение, восприятие. Развитие творческих способностей, развитие пространственной ориентации, сенсомоторной координации, развитие художественного творчества и эстетических чувств.

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Волшебный пластилин»**

Месяц	Тема	Содержание	Методы обучения
октябрь	№1	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2.Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3.Развивать мелкую моторику рук. 4.Развивать эстетическое и образное восприятие.	Беседа. Практическое занятие.
	№2	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2.Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3.Развивать мелкую моторику рук. 4.Развивать эстетическое и образное восприятие.	Беседа. Практическое занятие.
	№3	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2.Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3.Развивать мелкую моторику рук. 4.Развивать эстетическое и образное восприятие.	Беседа. Практическое занятие.
	№4	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2.Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3.Развивать мелкую моторику рук. 4.Развивать эстетическое и образное восприятие.	Беседа. Практическое занятие.
ноябрь	№5	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2.Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3.Развивать мелкую моторику рук. 4.Развивать эстетическое и образное восприятие.	Беседа. Практическое занятие.

		восприятие.	
	№6	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3.Развивать мелкую моторику рук. 4.Развивать эстетическое и образное восприятие.	Беседа. Практическое занятие.
	№7	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3.Развивать мелкую моторику рук. 4.Развивать эстетическое и образное восприятие.	Беседа. Практическое занятие.
	№8	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3.Развивать мелкую моторику рук. 4.Развивать эстетическое и образное восприятие.	Беседа. Практическое занятие.
декабрь	№9	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3.Развивать мелкую моторику рук. 4.Развивать эстетическое и образное восприятие.	Беседа. Практическое занятие.
	№10	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3.Развивать мелкую моторику рук. 4.Развивать эстетическое и образное восприятие.	Беседа. Практическое занятие.
	№11	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2Формировать умение прикреплять	Беседа. Практическое занятие.

		<p>готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Развивать эстетическое и образное восприятие.</p>	
	№12	<p>1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.</p> <p>2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Развивать эстетическое и образное восприятие.</p>	Беседа. Практическое занятие.
	№13	<p>1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.</p> <p>2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Развивать эстетическое и образное восприятие.</p>	Беседа. Практическое занятие.
январь	№14	<p>1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.</p> <p>2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Развивать эстетическое и образное восприятие.</p>	Беседа. Практическое занятие.
	№15	<p>1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.</p> <p>2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Развивать эстетическое и образное восприятие.</p>	Беседа. Практическое занятие.
	№16	<p>1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.</p> <p>2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p>	Беседа. Практическое занятие.

		4.Развивать эстетическое и образное восприятие.	
февраль	№17	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3.Развивать мелкую моторику рук. 4.Развивать эстетическое и образное восприятие.	Беседа. Практическое занятие.
	№18	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3.Развивать мелкую моторику рук. 4.Развивать эстетическое и образное восприятие.	Беседа. Практическое занятие.
	№ 19	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3.Развивать мелкую моторику рук. 4.Развивать эстетическое и образное восприятие.	Беседа. Практическое занятие.
	№20	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3.Развивать мелкую моторику рук. 4.Развивать эстетическое и образное восприятие.	Беседа. Практическое занятие.
март	№21	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3.Развивать мелкую моторику рук. 4.Развивать эстетическое и образное восприятие.	Беседа. Практическое занятие.
	№22	1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.	Беседа. Практическое

		<p>2.Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Развивать эстетическое и образное восприятие.</p>	занятие.
	№23	<p>1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.</p> <p>2.Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Развивать эстетическое и образное восприятие.</p>	Беседа. Практическое занятие.
	№24	<p>1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.</p> <p>2.Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Развивать эстетическое и образное восприятие.</p>	Беседа. Практическое занятие.
	№25	<p>1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.</p> <p>2.Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Развивать эстетическое и образное восприятие.</p>	Беседа. Практическое занятие.
апрель	№26	<p>1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.</p> <p>2.Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Развивать эстетическое и образное восприятие.</p>	Беседа. Практическое занятие.
	№27	<p>1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.</p> <p>2.Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p>	Беседа. Практическое занятие.

		<p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Развивать эстетическое и образное восприятие.</p>	
	№28	<p>1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.</p> <p>2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Развивать эстетическое и образное восприятие.</p>	Беседа. Практическое занятие.
	№29	<p>1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.</p> <p>2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Развивать эстетическое и образное восприятие.</p>	Беседа, Практическое занятие
май	№30	<p>1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.</p> <p>2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Развивать эстетическое и образное восприятие.</p>	Беседа, практическое занятие
	№31	<p>1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.</p> <p>2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Развивать эстетическое и образное восприятие.</p>	Беседа, практическое занятие
	№ 32	<p>1.Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.</p> <p>2Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>4.Развивать эстетическое и образное восприятие.</p>	Беседа, практическое занятие

	№33	<ol style="list-style-type: none">1. Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.2. Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.3. Развивать мелкую моторику рук.4. Развивать эстетическое и образное восприятие.	Беседа, практическое занятие
--	-----	--	------------------------------------

5. Литература

1. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.
2. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».
4. Рейд Б. «Обыкновенный пластилин». -М., 1998 г.
5. Интернет ресурсы. <http://raskras-ka.com/>
6. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. М.: Мозаика-Синтез, 2007.
7. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. М.: Эксмо, 2006.
8. Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить. М.: Гном, 2005.
9. Гаврина С. Е., Кутявина Н. П. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать - Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Бетякова, О. Российский этнографический музей - детям [Текст]: метод, пособие для педагогов ДОУ / О. Бетякова. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.- 192 с.
11. Грибовская, А. А. Народное искусство и детское творчество [Текст]: методическое пособие для воспитателей / А. А. Грибовская. - М.: Просвещение, 2004.
12. Дьяченко, О. М. Чего на свете не бывает [Текст] / О. М. Дьяченко, Е. Л. Агаева. - М.: Просвещение, 1991.
13. Мелик-Пашаев, А. А. Ребёнок любит рисовать. Как способствовать художественному развитию детей [Текст] / А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская. - М.: Чистые пруды, 2007. - (Серия: Библиотечка «Первое сентября»).