

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 20» г. Новозыбкова**

СОГЛАСОВАНА на педагогическом
совете МБДОУ «Детский сад № 20
общеразвивающего вида г.Новозыбкова»
31.08.2023 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА приказом МБДОУ
«Детский сад № 20 общеразвивающего
вида г.Новозыбкова» 30.09.2023 г № 69-ОД

**Дополнительная общеразвивающая
программа**

«Радужная палитра»

Возрастной диапазон: 3-4 года
Срок реализации программы: 1 год

г. Новозыбков, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебно-тематический план.....	3-14
3. Содержание программы.....	15-19
4. Методическое обеспечение.....	20-26
5. Список литературы.....	27

1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Волшебные ладошки» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Рабочая программа опирается на положения современной концепции дошкольного воспитания и амплификации детского развития, концепции развивающего взаимодействия детей и взрослых. Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации» (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2 ноября 2022г., регистрационный № 70809) (в ред. от 29.12.2022г.)
2. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.12.2022, регистрационный № 71847)

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер.

Практическая значимость программы.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. “В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь”

Цель программы:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования, аппликации, лепки.

Задачи:

-Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования, аппликации, лепки с использованием различных изобразительных материалов.

-Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

– поддержка и развитие детской инициативы и самостоятельного творческого поиска, предоставление свободы выбора способов самореализации;

– развитие познавательного интереса, стремления к получению знаний;

– обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;

– формирование представлений о нравственности и нравственных чувствах человека (чувство патриотизма), о его нравственном облике (доброта, милосердие, трудолюбие), нравственном поведении (умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками);

– развитие интереса к истории и формирование потребности в приобретении новых знаний.

Отличительные особенности программы

Новизной и отличительной особенностью программы «Радужная палитра» по нетрадиционным техникам рисования, аппликации, лепки является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нетрадиционные техники рисования, аппликации и лепки дают толчок в развитии детского интеллекта, учат мыслить нестандартно. Данная программа позволяет детям думать, пробовать, искать, экспериментировать и самое главное самовыражаться.

Принципы построения программы:

1. Учет возрастных особенностей воспитанников.

В связи с возрастными особенностями воспитанников - отсутствие устойчивого внимания, усидчивости, быстрой утомляемости рекомендуется изготовление простых поделок, не требующих длительных усилий.

В процессе обучения идет усложнение изделий и повышение требований к качеству.

Уровень подготовки детей посещающих занятия различен, поэтому наиболее продуктивным подходом к занятиям является дифференцированный подход, позволяющий каждому ребенку добиваться положительного результата.

2. Принцип наглядности.

Педагогический процесс должен обеспечиваться дидактическим материалом, в который входят книги и журналы с образцами изделий, стенды с готовыми изделиями, иллюстрации из газет и журналов позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении детьми нового материала. Средства наглядности позволяют дать детям разностороннее понятие о каком-либо образце, и способствует более прочному усвоению материала. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий. Наглядным пособием служит и различный

иллюстрационный материал, которым обычно сопровождается рассказ или беседа.

3. Принцип доступности.

Обучение на доступном для понимания воспитанников материале способствует повышению интереса и желанию учиться выбранному виду творчества, стремлению к успешному выполнению практических заданий.

4. Принцип единства обучения и воспитания.

В процессе изготовления сложных поделок, требующих сосредоточенности, усидчивости, развитие мелкой моторики рук, осуществляется формирование таких качеств личности, как терпение и трудолюбие. Дети учатся работать аккуратно, планомерно, стремятся к достижению положительного результата, преодолевая трудности и прилагая усилия.

Программа построена на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания материала. Преимущества этой программы в том, что она рассчитана на детей с различным уровнем подготовки и развития и может быть использована для индивидуальной, групповой работы, работы малыми группами. Ребёнок дошкольного возраста на любом этапе может включиться в реализацию программы.

Возраст детей

Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной программы – от 3 до 4 лет. Принимаются все желающие, без специального отбора.

Особенности возрастной группы детей

Программа предназначена для занятий с детьми в возрасте от 3 до 4 лет. Именно в этот период закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка. К концу 3-го года жизни ребенок усваивает основные понятия о цвете, величине, форме; учится сравнивать реальные предметы с их изображением на картинке, рассматривает пейзажи. То, что рисует ребенок зависит от его представлений о предмете. Образы бедны, отсутствуют детали, но дети уже могут использовать цвет. Под руководством взрослого дети способны вылепить простые предметы. Лепка имеет большое значение для развития мелкой моторики. Аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия, простейшие ее виды доступны детям. Конструируют они в основном по образцу и только несложные постройки. Учатся ориентироваться в пространстве. У них развивается память и

внимание, они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. В этом возрасте начинает развиваться воображение, когда одни предметы заменяются другими, и дети способны устанавливать некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в играх. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Память дошкольника 3-4-х лет произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго. Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую. Ребенок владеет разнообразными действиями с предметами, хорошо ориентируется в различении таких форм, как круг, квадрат, треугольник, объединяет предметы по признаку формы, сравнивает их по размеру (по длине, ширине, высоте). Он активно стремится к самостоятельности, уверенно осваивает приемы самообслуживания и гигиены. С удовольствием самостоятельно повторяет освоенные действия, гордится своими успехами.

Средства, приемы и методы

При реализации программы используются следующие средства, приемы и методы:

Методы и приемы

- Наглядные (образец, рассматривание иллюстраций.)
- Словесные (беседы, чтение художественной литературы, использование фольклорных материалов)
- Практические (рисование)
- Игровые (пальчиковая гимнастика, пальчиковый театр и д.р.)

Средства

- Совместная деятельность воспитателя с детьми;
- Самостоятельная деятельность детей;
- Предметно – развивающая среда.

Формы организации

- *Индивидуальная*
Ребенок самостоятельно выполняет свою работу.
- *Фронтально-индивидуальная*
Каждый ребенок выполняет порученное ему задание, а затем все работы воспитатель объединяет в общую композицию.
- *Фронтальная*
Коллективные работы детей. Все дети принимают активное участие в обсуждении сюжета и его выполнении, ведь вместе с этим развиваются и такие качества, как умение выслушивать товарища. Коллективные композиции радуют детей не случайно, ведь общий результат всегда богаче по содержанию, более ярок, нежели индивидуально выполненная работа. Дети

работают совместно с воспитателем, где педагог выполняет трудные формы. Ценность таких занятий в том, что и взрослые, и дети объединены одной целью, заинтересованы общим результатом. Дети видят не только, как действует воспитатель, но и учатся непосредственно без прямых указаний.

Организация занятий

Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования по нетрадиционному рисованию «Радужная палитра» проводится в форме кружковой работы и рассчитана на 1 года обучения. Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью 15 минут. В программе представлены 36 занятий. При проведении занятий используется групповая форма работы.

Примерный алгоритм проведения занятия

- 1.Создание игровой ситуации для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости, (загадки, песни, потешки, сказочный персонаж, нуждающийся в помощи, игры – драматизации, подвижная игра);
- 2.Изображение предмета (рассматривание и ощупывание предмета, показ приемов изображения);
- 3.Доработка рисунка дополнительными элементами;
- 4.Рассматривание готовых работ (им дается только положительная оценка, дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои работы).

Формы и методы контроля

Для достижения основной цели необходимо провести обследование детей в форме диагностики. Диагностика строится на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Цель проведения диагностики:

- Выявить уровень художественного развития детей
- Выявить возможности свободного выбора ребенком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Обследование проводилось по следующим направлениям:

Цветовое восприятие: ребенок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков

Рисование предметное: ребенок изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов

Рисование сюжетное: ребенок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники

Рисование декоративное: ребенок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми.

- Предложить детям назвать все, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.
- Для анализа была разработана система показателей, сведенная в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребенок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнает и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребенок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребенка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребенок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приемы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками

- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

Сроки реализации программы

Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения.

Режим занятий

Для успешной реализации программы целесообразно разделение детей по подгруппам. Занятия проводятся каждый понедельник **в 15.50.**

Занятия начинаются в октябре и заканчиваются в мае.

Занятия проводятся – 1 раз в неделю.

Длительность одного занятия - 15 минут.

Ожидаемые результаты

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных техник.

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- обострению тактильного восприятия;

- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Сформируются навыки трудовой деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

2. Учебно – тематический план для детей 3 – 4 лет

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теоретические	Практические	Всего
1.	«Веселые мухоморы»	0,5ч.	0,5ч.	1
2.	«Ягоды и яблочки»	0,5ч.	0,5ч.	1
3.	«Ёжик»	0,5ч.	0,5ч.	1
4.	«Наряд для кукол»	0,5ч.	0,5ч.	1
5.	«Чашки для зайки Егорки»	0,5ч.	0,5ч.	1
6.	«Весёлый Барашек»	0,5ч.	0,5ч.	1
7.	«Золотая рыбка»	0,5ч.	0,5ч.	1
8.	«Черепашка»	0,5ч.	0,5ч.	1
9.	«Петушок »	0,5ч.	0,5ч.	1
10.	«Первый снег»	0,5ч.	0,5ч.	1
11.	«Снежинка»	0,5ч.	0,5ч.	1
12.	«Варежки для деда Мороза»	0,5ч.	0,5ч.	1
13.	«Елочка пушистая, нарядная»	0,5ч.	0,5ч.	1
14.	«Свитер для моих друзей»	0,5ч.	0,5ч.	1
15.	«Зимний лес»	0,5ч.	0,5ч.	1
16.	«Вкусное мороженое»»	0,5ч.	0,5ч.	1
17.	« Мы лепили Снеговика»	0,5ч.	0,5ч.	1
18.	«Мышка- крошка»	0,5ч.	0,5ч.	1
19.	«Зайка беленький сидит»	0,5ч.	0,5ч.	1
20.	«Сердечко для Мамы»	0,5ч.	0,5ч.	1

21.	«Галстук для папы»	0,5ч.	0,5ч.	1
22.	«Мимоза для Бабули»	0,5ч.	0,5ч.	1
23.	«Зернышки для цыплят»	0,5ч.	0,5ч.	1
24.	«Буль-буль сосульки капали».	0,5ч.	0,5ч.	1
25.	«Солнышко»	0,5ч.	0,5ч.	1
26.	«Плюшевый медвежонок»	0,5ч.	0,5ч.	1
27.	«Бабусины гуси»	0,5ч.	0,5ч.	1
28.	«Совушка - сова»	0,5ч.	0,5ч.	1
29.	«Одуванчик»	0,5ч.	0,5ч.	1
30.	«Божья коровка»	0,5ч.	0,5ч.	1
31.	« Пятнышки для Жирафа»	0,5ч.	0,5ч.	1
32.	« Салют»	0,5ч.	0,5ч.	1
	Количество занятий в год:			32

3. Содержание программы

Младшая группа

№п/п	Тема занятия	Программное содержание	Техника, материал
1.	Аппликация из салфеток «Веселые мухоморы»	Знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой аппликации: обрывание салфеток, скатывание в шарик.	Вырезанные из белой бумаги шаблоны мухоморов различной формы.
2	Лепка «Ягоды и яблочки»	Познакомить детей с техникой лепки налепа.	Плоскостные фигуры тарелки из картона.
3	Рисование нетрадиционной техникой «Ёжик»	Учить детей рисовать ватными палочками линии. Развивать мелкую моторику рук.	Силуэт ежа, ватные палочки, гуашь коричневого серого цвета.
4	Декоративная аппликация с использованием фантиков «Наряд для кукол»	Вызвать интерес к созданию лоскутного образа из красивых фантиков и составление композиции из них.	Силуэт рубахи и платья из картона, разноцветные фантики, клей, кисточки, салфетки.
5	Лепка «Чашка для зайки Егорки»	Учить скатывать маленькие шарики из пластилина. Составлять узор	Силуэт чашки из картона, пластилин

6	Аппликация «Весёлый Барашек»	Упражнять в скатывании ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук.	Силуэт барашка из картона. Клей. Кисть. салфетка
7	Аппликация «Золотая рыбка»	Учить создавать образ при помощи объёмной аппликации, обогащать интеллектуальную сферу.	Силуэт рыбки, фольга, клей, салфетка
8	Рисование с использованием манки «Черепашка»	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой. Развивать изобразительные навыки и умения.	Манка + гуашь.
9	Лепка «Петушок- Петушок»	Учить заполнять лепку жгутиками из пластилина	Силуэт петушка из картона, жгутики из пластилина

10	Аппликация «Первый снег»	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой аппликации из ватных дисков и ватных шариков	Лист бумаги. салфетки белого цвета, клей. кисть.
11	Рисование мелким бисером «Снежинка»	Познакомить с техникой рисование бисером.	Лист синей бумаги, клей. Бисер. салфетка
12	Аппликация, «Варежки для деда Мороза»	Учить раскладывать узор из geometr. фигур по замыслу детей, пользоваться клеем и салфеткой. Развивать замысел .	Вырезанные из картона варежки, разноцветные геометрические фигуры :треугольники, овалы, квадраты, клей, салфетки.
13	Лепка «Ёлочка, пушистая, нарядная»	Упражнять в скатывании мелких шариков из пластилина	Силуэт ели. Пластилин.дощечки.
14	Рисование, «Свитер для моих друзей»	Закреплять технику ,навык рисования ватными палочками.	Две куклы – мальчик и девочка, гуашь, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с различными узорами.
15	Аппликация, «Зимний	Упражнять в технике	Силуэт дерева,

	лес»	аппликации из ватных дисков	ватные диски, клей. кисть
16	Рисование «Вкусное мороженое»	Учить изображать круглую форму кончиком кисти, используя «манную» краску.	«Манная» краска (клей ПВА, манка), гуашь, кисть, ватная палочка, салфетка, альбомный лист с изображением вафельного стаканчика
17	Аппликация «Мы лепили Снеговика»	Упражнять в технике аппликации из ватных дисков	Лист, ватные диски, клей. Кисть, клей ПВА, салфетки
18	Лепка «Мышка-крошка»	Закреплять технику лепки из цветного теста	Цветное тесто, дощечка, стека. салфетка
19	Рисование «Зайка беленький сидит»	Учить рисовать с использованием трафарета	Лист, гуашь белая. Штамп овальной формы. салфетка
20	Аппликация по технике мятой бумаги(салфетки) «Сердечко для Мамы»	Закреплять навыки работы в технике мятой бумаги.	Вырезанные из картона сердечки, салфетки разных цветов, клей, кисть для клея.
21	Рисование трубочками «Галстук для Папы»	Знакомить с непродуктивным способом рисование, раздувание кляксы.	Силуэт из бумаги галстука, гуашь, трубочка для коктейля, салфетка
22	Аппликация, «Мимоза для Бабули»	Закрепить умение скатывать салфетку в шарик, упражнять в пользовании клеем	Открытки из цветной бумаги с нарисованной веточкой, вырезанные листья мимозы, салфетки (4на4), гуашь желтого цвета в мисочках, клей,

			кисти, салфетки целые, мимоза
23	Лепка «Тарелочка с зернышками для цыплят»	Упражнять в лепке плоских форм	Пластилин. дощечка, стека
24	Рисование ватными палочками «Буль- буль, сосульки капали»	Закрепить умение рисовать ватными палочками.	Лист бумаги с изображением сосуллек, гуашь. Ватная палочка, салфетка
25	Аппликация по технике из крупы «Солнышко»	Учить выполнять образ с помощью крупы	Вырезанный из картона силуэт солнышка, крупа пшена, клей, кисть. салфетка
26	Лепка «Плюшевый медвежонок»	Упражнять в способе лепки - налип	Силуэт мишки из картона, пластилин, дощечка, стека
27	Рисование в технике ладошкой «Бабусины гуси»	Учить рисовать ладошкой	Лист бумаги, гуашь, салфетка
28	Аппликация «Совушка- Сова»	Знакомить аппликацией использованием пера	Силуэт совы из картона, перья, клей. Кисть, салфетка. паетки
29	Рисование «Одуванчик»	Упражнять в рисовании жесткой кистью.	Изображение одуванчика, густая гуашь, жесткая кисть
30		Научить новому приему оформления изображения:	Гуашь + соль, шаблон божьей

	Рисование солью «Божья коровка»	присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.	коровки.
31	Лепка «Пятнышки для Жирафа»	Упражнять в способе налипа	Силуэт жирафа, пластилин, дощечка, стека
32	« Салют» экспериментирование с цветом	Показать способы смешивания цвета.	Емкость с молоком, моющие средства, гуашь, листы бумаги

4. Методическое обеспечение программы

Описание форм занятий

Основной формой организации образовательного процесса является совместная деятельность ребенка и воспитателя, которая состоит из этапов:

- организационный момент;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),
- фронтальная (работа со всеми воспитанниками одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема),
- групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы),
- коллективное выполнение работ для выставки.

Используются также нетрадиционные формы образовательного процесса, такие как:

- занятие-игра;
- занятие-фантазия (сказка).

В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении работ, воспитанники от освоения нетрадиционных форм лепки, аппликации и рисования, постепенно переходят к более сложным работам и изготовлению творческих работ.

Овладение мастерством нетрадиционной техники создает возможности для творческой самореализации детей. Программа относится к продуктивному уровню обучения, поскольку воспитанники самостоятельно выполняют художественные композиции, творчески применяя полученные знания и умения.

Занятия строятся таким образом, что сначала дается словесный материал по данной теме (стихи, сказки, рассказы и др.), который ложится затем в основу изображаемого сюжета. Благодаря правильно подобранного художественного слова, наглядного материала создается настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе.

Важное место в программе отводится ознакомлению с русской культурой, с обычаями и традициями сохранившимися до наших дней, ибо приобщение к традициям своего народа, играет большую роль в формировании личности.

Приемы и методы организации образовательного процесса

Методы обучения, используемые на занятиях:

1. Словесные: объяснение, диалог (диалог педагога и воспитанника, диалог дошкольников друг с другом), рассказ, беседа, консультация.

2. Наглядные:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты;
- демонстрационные материалы (образцы изделий).
- проведение занятий с использованием средств искусства:
 - изобразительное искусство: знакомство, изучение, обсуждение;
 - литература (проза, поэзия, устное народное творчество): чтение, прослушивание, обсуждение.

3. Практические:

- упражнения;
- выполнение задания (репродуктивный метод);
- творческая работа воспитанников.

Большая роль на занятиях отводится приемам игровой технологии, так как свободная деятельность детей во время игры располагает к более доступному восприятию информации. Задание «На что это похоже» способствует развитию творческого воображения и вместе с тем позволяет отрабатывать основные приемы лепки. Дети учатся фантазировать выполняя упражнение-игру «Что произойдет». Например: - Что произойдет, если оживут все сказочные герои?

В процессе игры воспитанники учатся общаться, анализировать, выделять главное, излагать свои мысли. Творческие мини-спектакли используются на занятиях по воплощению образов героев сказки в поделку.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материала:

- методические разработки занятий;
- учебные и методические пособия;
- технологические карты по изготовлению изделий;
- фотографии;
- образцы изделий.

2. Материалы и инструменты

- 1.Листы бумаги.
- 2.Гуашь.
- 3.Трафареты.
- 4.Кисточка с коротким ворсом (тычок).
- 5.Бумажные салфетки.
6. Ватные палочки.
- 7.Пластелин.
- 8.Щётка и стека.
- 9.Крупа.

10. Подносы.
11. Восковые мелки.
12. Печатки, штампы (подручный материал, растения, листья).
13. Клей карандаш.
14. Простой карандаш.
15. Ватные палочки.

3. Помещение для занятий должно быть просторным, хорошо освещенным, проветриваемым.

Форма подведения итогов

Диагностическое обследование проводится два раза – в начале и в конце учебного периода.

Стартовый контроль – проводится перед началом обучения, его цель – определение уровня подготовки воспитанников в начале цикла обучения, прогнозирование возможности успешного обучения.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного периода, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений.

Знания, умения и навыки определяются по разработанным критериям:

Выполнение действий:

- по образцу;
- по словесной инструкции;
- по чертежу.

• Эмоционально – волевая сфера:

- самостоятельность выполнения;
- умение доводить начатое до конца;
- умение сотрудничать;

-знает и применяет правила безопасной работы.

1 балл – ребенок с заданием не справляется;

2 балла – справляется с помощью педагога, недостаточно четко понимает и выполняет задания;

3 балла – справляется самостоятельно, в полном объеме.

От 1 до 1,9 - низкий уровень

От 2 до 2,9- средний уровень

От 3 – высокий уровень

5. Список использованной литературы

1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
2. В Надеждина. «Поделки и фигурки из солёного теста. Увлекательное рукоделие и моделирование» -Минск: Харвест, 2008. –192с.
3. И.А.Лыкова, Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» -М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
5. И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика». М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.
6. И.А.Лыкова «Мы за чаем не скучаем» М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.
7. И.А.Лыкова, Л.В.Грушина «Горячие картины» Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010.
8. Рузанова Ю.В.
Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной
9. Маслова Н.В. «Лепим из соленого теста». М.: Астрель; СПб, 2008.